



MARÍA SANTÍSIMA EN SU SOLEDAD  
AYAMONTE  
MAGNA MARIANA EN HUELVA  
20 DE SEPTIEMBRE DE 2025



### María Santísima en su Soledad en la Magna Mariana de Huelva:

- María Santísima en su Soledad. Reconstrucción de Antonio Castillo Lastrucci. 1937.
- Bordados de los Talleres de Juan Bautista Gimeno, del Convento de Santa Isabel y su Congregación de Religiosas de las Hijas de María Santísima de los Dolores y de San Felipe Neri de Sevilla, y de Mairena del Alcor.
- Orfebrería de las Casas sevillanas de Jesús Domínguez Vázquez, García de Armenta, Román Seco y Manuel Seco Velasco, Villarreal y Andaluza de Manuel de los Ríos.
- Esculturas del artista sevillano Carlos Bravo Nogales.

Elaboración y textos: Junta de Gobierno de la Hermandad.

Imágenes: Joaquín Soler y César Carnacea.



La Hermandad de la Vera Cruz y Soledad de Ayamonte vive con júbilo la celebración de la Magna Mariana del día 20 de septiembre del presente año en la ciudad de Huelva. Lo hace inmersa en las efemérides del 475 aniversario de su fundación y del 25 de la Coronación Canónica de María Santísima en su Soledad. Para los hermanos y su directiva es un año ilusionante y emotivo. Llevar a su titular mariana a la ciudad de Huelva y participar de la celebración de la Magna es todo un orgullo y un motivo de cohesión entre todos sus hermanos y fieles. En esta ocasión, la elevada devoción mariana de la ciudad de Ayamonte está representada por dos de sus más importantes imágenes y devociones, Ntra. Sra. de las Angustias Patrona de la ciudad y María Santísima en su Soledad, nuestra querida titular de la Muy Antigua Hermandad Franciscana de Penitencia de la Vera Cruz y Santo Entierro de Cristo.

José Manuel Fernández González  
Hermano Mayor  
Hermandad Penitencial de la Vera Cruz, Santo Entierro  
y María Santísima en su Soledad

## MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD FRANCISCANA DE PENITENCIA DE LA VERA CRUZ, SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA EN SU SOLEDAD

**Fundación:** 1550. Las antiguas cofradías penitenciales de la Vera Cruz y del Santo Entierro de Cristo y María Santísima en su Soledad fueron fundadas en la ciudad de Ayamonte a mediados del siglo XVI. Estamos ante dos de las más antiguas hermandades penitenciales de la provincia y de la comarca. Por aquel entonces, la comunidad de franciscanos difundía el culto hacia sus titulares. Ambas hermandades desde sus orígenes gozaron de las atenciones y de la generosidad de los titulares del marquesado de Ayamonte. Fueron varios los marqueses que contribuyeron al engrandecimiento de las dos cofradías.





**Reorganización:** 1872. Con el paso del tiempo, las muy antiguas hermandades penitenciales de la Vera Cruz y del Santo Entierro y Soledad se debilitaron debido a las medidas adoptadas por las normas desamortizadas. Hubo que esperar hasta la segunda mitad del siglo XIX, más concretamente al año de 1872 para que ambas hermandades penitenciales con sede en San Francisco se reorganizaran en la Parroquia del Señor y Salvador en una sola Cofradía, la de la Vera Cruz, Santo Entierro de Cristo y María Santísima en su Soledad. Bien entrado el siglo XX, la hermandad sufrió el atentado y la destrucción de buena parte de sus imágenes en julio de 1936.

**Hermandad franciscana:** Aunque la vinculación de la Hermandad con la Orden Franciscana se traslada hasta sus orígenes localizados a mediados del siglo XVI, en 1998 el Ministro Provincial de la O.F.M. Fr. Guillermo Cerrato Chamizo le concede el título de Hermandad Franciscana.

**Miembro de la Confraternidad de Cofradías y Hermandades de la Vera Cruz desde 1949.**

## SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ. ANTONIO LEÓN ORTEGA.



La talla del Santísimo Cristo de la Vera Cruz corresponde al escultor ayamontino Antonio León Ortega. Tras los destrozos ocasionados durante el verano de 1936, la Hermandad emprendía la recuperación de sus pasos y la restauración y encargo de sus titulares. La obra fue llevada a cabo en pino de flandes por el escultor e imaginero ayamontino Antonio León, afincado entonces en Huelva. Fue realizada durante los últimos meses de 1940 y los primeros de 1941. Tras su elaboración en la ciudad de Huelva, llegaba a Ayamonte el día 3 de abril de 1941.

Representa a un Cristo muerto y victorioso, preciso en la descripción de su musculatura y anatomía. El encargo se presupuestó en 2.500 pesetas. La decisión de la Hermandad, suponía una fuerte apuesta por el imaginero ayamontino. En marzo de 1941, la Hermandad conocedora del resultado final de la obra, manifestaba su enorme satisfacción.



**SANTÍSIMO CRISTO YACENTE. ANTIGUA IMAGEN DE  
AUTOR ANÓNIMO, RECONSTRUIDA EN 1937 POR  
ANTONIO LEÓN ORTEGA.**

Hasta la fecha se desconoce el origen y el autor de la antigua imagen del Santo Cristo Yacente de la Hermandad de la Soledad de Ayamonte. Sabemos que la Cofradía se funda en 1550 y que sus antiguas imágenes sufrieron un atentado en 1936. Parte de la talla del Cristo Yacente fue recuperada tras los destrozos ocasionados en el templo. La actual imagen de nuestro titular responde a una reconstrucción realizada por el escultor ayamontino Antonio León Ortega durante los primeros meses del año 1937. Acoplaba a un nuevo cuerpo, la cabeza y los pies de la antigua imagen destruida en 1936, que bien podría remontarse a mediados del siglo XVI. Para entonces, Antonio León residía en su ciudad natal y elaboraba el encargo en la carpintería del cofrade Antonio Aveiro.



María Santísima en su Soledad Coronada

## CORONACIÓN DE MARÍA SANTÍSIMA EN SU SOLEDAD. AYAMONTE, 8 DE JULIO DE 2000.



María Santísima en su Soledad fue Coronada Canónicamente por el entonces obispo de la Diócesis, Monseñor Don Ignacio Noguera Carmona en una ceremonia celebrada en el Paseo de la Ribera de la ciudad de Ayamonte el 8 de julio del año 2000.

Demuestra la hermandad ante las autoridades eclesíasticas y toda la feligresía, el culto multiseccular que ha tenido su imagen mariana. En la solicitud dirigida al Obispado de la Diócesis de Huelva, los hermanos destacaban la antigüedad de la hermandad, la disposición de sus cofrades de testimoniar la fe cristiana a comienzos de un nuevo siglo y la organización de numerosas actividades preparatorias, formativas y apostólicas llevadas a cabo con motivo del 450 aniversario fundacional de la cofradía.

Previamente a la Coronación, la imagen de María Santísima en su Soledad fue restaurada por el reconocido doctor en Bellas Artes Juan Manuel Miñarro López, y la antigua Capilla llamada también de la Soledad, reconvertida en Casa Museo desde 1997. Con motivo de la Coronación, la Hermandad llevó a cabo una importante labor social dirigida a proyectos de infraestructuras en las Misiones que el Obispado de Huelva sustentaba en Sudamérica.

La corona de la Coronación de María Santísima en su Soledad está compuesta por una presea realizada en oro, plata y piedras preciosas. Fue elaborada y diseñada en el taller sevillano de orfebrería Villarreal. Se trata de una magnífica obra de platería.



Corona de María Santísima en su Soledad.  
Talleres Villarreal.

## MARÍA SANTÍSIMA EN SU SOLEDAD. RECONSTRUCCIÓN, ANTONIO CASTILLO LASTRUCCI. 1937.

María Santísima en su Soledad sufrió también el atentado llevado a cabo en 1936. La hermandad recuperaba la imagen unos meses más tarde, gracias a la intervención de uno de los escultores más fecundos de la Semana Santa de Sevilla Antonio Castillo Lastrucci. Realizó una reconstrucción de Ntra. Sra. de la Soledad por 600 pesetas, dejando su impronta en el rostro de la dolorosa ayamontina. Restauraciones posteriores han confirmado además de la intervención de Lastrucci, la existencia de materiales antiguos en la imagen que bien podrían remontarse a siglos atrás.

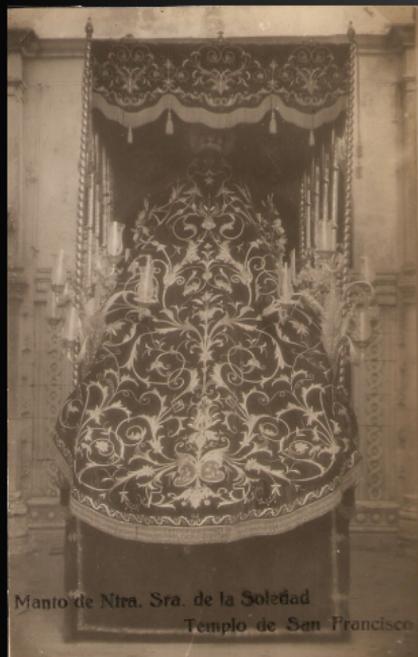


María Santísima en su Soledad a principios del siglo XX.



María Santísima en su Soledad en 1937.

## LOS BORDADOS DEL TALLER SEVILLANO DE JUAN BAUTISTA GIMENO EN EL PASO DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD DE AYAMONTE. 1919-1920.



El viernes santo de 1919, la imagen dolorosa realizó por primera vez su salida procesional con el manto elaborado en el taller sevillano de Juan Bautista Gimeno. Las operarias trabajaron, según el mismo Juan Bautista, hasta las doce de la noche con la intención de finalizar el encargo. El bordador, ilusionado con el trabajo, comunicaba que no hacía otra cosa que incorporar nuevas hojas y flores al diseño. Para ese año, la hermandad tenía previsto estrenar también un nuevo palio bordado.

Sin embargo, las enfermedades de las trabajadoras e incluso, las huelgas que se habían protagonizado en la capital hispalense según Juan Bautista, habían “trastornado” el taller. La Cofradía tuvo que esperar a la Semana Santa de 1920 para procesionar a su titular con una nueva saya bordada y las bambalinas terminadas. El manto fue restaurado en los años 1998-2000 en el taller de bordado de Mairena del Alcor.



## ÁNGELES CUSTODIOS PARA MARÍA SANTÍSIMA EN SU SOLEDAD.

Nuestra titular lleva décadas procesionando junto a dos antiguos ángeles custodios que se remontan al menos a principios del siglo XIX. Fueron policromados en 1957 por el escultor sevillano Carlos Bravo Nogales. Portan en sus manos dos faroles en plata cincelada realizados en ese mismo año por 2.000 pesetas, en el taller de orfebrería sevillano de Jesús Domínguez Vázquez.

## LAS IMÁGENES DE LOS RESPIRADEROS DEDICADAS A NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS Y A LAS ESCENAS DE LA ANUNCIACIÓN Y ASUNCIÓN DE LA VIRGEN. ESCULTOR CARLOS BRAVO NOGALES.

Década de los cincuenta del siglo XX.



Las capillas de los respiraderos están dedicadas a escenas evangélicas de la vida de la Virgen María. La principal está ocupada por una hermosa imagen de Ntra. Sra. de las Angustias que fue realizada durante los primeros meses del año 1955 por el escultor Carlos Bravo Nogales. Se trata de una escultura tallada en cedro, estofada sobre oro fino y policromada. La corona de la Virgen y las potencias de Jesús fueron realizadas por Román Seco. Hubo que esperar a la Semana Santa de 1958 para estrenar las escenas dedicadas a la Anunciación de la Virgen y la Asunción a los cielos.

BORDADOS DEL  
TECHO DE PALIO.  
ESCENA DE LA  
CORONACIÓN DE LA  
SANTÍSIMA VIRGEN.  
RELIGIOSAS DEL  
CONVENTO SEVILLANO  
DE SANTA ISABEL.  
Década de los cincuenta  
del siglo XX.



A mediados del siglo XX, en la década de los cincuenta, la hermandad contactaba con la Congregación de religiosas de las Hijas de María Santísima de los Dolores y de San Felipe Neri de Sevilla, tras hacerlo con el taller “La Esperanza” de Encarnación Perea de Carrasquilla, para la elaboración del bordado del techo de palio en oro fino. El trabajo fue contratado por 30.000 pesetas. En el centro del mismo, deseaban situar una Inmaculada en relieve realizada por el escultor Bravo Nogales. Finalmente, la escultura no encajaba en el espacio previsto y la directiva decidió encargar a las religiosas una hermosa escena mariana bordada en oro y seda de colores. En 1958 la hermandad recogía el trabajo. Se trataba de la representación de la Coronación de María Santísima a manos de dos hermosos ángeles acompañados del Espíritu Santo. La directiva sufragó 7.000 pesetas por el encargo.

LOS VARALES DEL  
RECONOCIDO  
ORFEBRE EMILIO  
GARCÍA DE  
ARMENTA.

Finales de la década de  
los cincuenta y  
primeros años de la de  
los sesenta del siglo  
XX.



García de Armenta, natural de Córdoba, se instaló en Sevilla a finales de la década de los treinta. A partir de entonces, realizó reconocidos y valorados trabajos. Destacan entre otros, el paso de la Virgen de las Angustias de la Hermandad de los Estudiantes o la mayoría de las insignias en orfebrería de la Hermandad de Santa Marta de la ciudad hispalense. En Ayamonte, los varales actuales del paso de palio de la Hermandad de la Soledad son obra de García de Armenta. El trabajo fue contratado en 90.000 pesetas. Las bases de los varales incorporan las figuras de los apóstoles. Tras su elaboración, la Hermandad ayamontina de la Vera Cruz volvía a ponerse en contacto con el taller de Armenta para llevar a cabo un nuevo encargo. Según señalaba la cofradía, los varales se conservaban magníficamente, pareciendo incluso que los estuviesen estrenando todos los años. Para entonces, el orfebre había fallecido por lo que la directiva tuvo que buscar otros talleres para la elaboración de nuevos encargos.

## JUEGO DE JARRAS ENTREVARAL DE MANUEL SECO VELASCO A MEDIADOS DE LA DÉCADA DE LOS SETENTA DEL SIGLO XX.

En abril de 1.974, la hermandad se dirige a Isabel Concepción Bustillo, viuda de García de Armenta para la elaboración de un nuevo encargo. Se trataba de un total de 8 jarras entrevaral de metal plateado con dibujos en dorado para que hicieran juego con los varaes que había elaborado su esposo hacía poco más de una década. Isabel informaba a la directiva que el taller de su difunto marido, había desaparecido tras su fallecimiento. En ese año la hermandad mantiene conversaciones por carta con el orfebre Manuel Seco Velasco de Sevilla. La directiva le señalaba su interés por encargar varias jarras e invitaba a los miembros de su taller a que pasaran a conocer los varaes de la Hermandad con la intención de que el nuevo trabajo quedara acorde. El 12 de junio de 1974 dos hijos del orfebre Manuel Seco Velasco se trasladan hasta la ciudad de Ayamonte. El encargo se formalizó y la hermandad consiguió estrenar en la Semana Santa de 1975, las varias jarras entrevaral decoradas cada una de ellas con el escudo de la Hermandad.



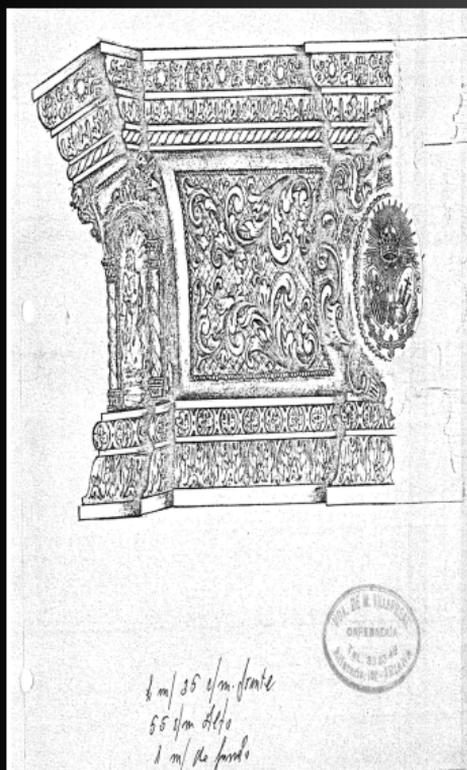
# PEANA Y CANDELABROS DE COLA ESTRENADOS EN 1977. TALLER SEVILLANO DE ORFEBRERÍA VIUDA DE M. VILLARREAL.



LOS CANDELABROS DE COLA SE ENCARGARON EL 22 DE JUNIO DE 1976 Y SE ESTRENARON EN LA SEMANA SANTA DE 1977. En esta ocasión, la Hermandad se dirigía al taller sevillano de orfebrería Viuda de M. Villarreal. El taller elaboraría unos candelabros de entrevaral y cola, en metal cincelado y plateado, con detalles sobredorados con baño de oro. Cada uno de ellos tendría un total de 12 luces con sus cristales de guardabrisa. El precio convenido por ambas partes para la realización del trabajo fue de 262.912 pesetas. Comenzaba así una relación con el taller sevillano de Orfebrería Villarreal que se prolongaría hasta la actualidad.



# LA PEANA FUE CONTRATADA EN OCTUBRE DE 1976 Y ESTRENADA JUNTO A LOS CANDELABROS DE COLA EN LA SEMANA SANTA DE 1977.



El contrato se celebró en la ciudad de Sevilla el 5 de Octubre de 1976. La peana se llevó a cabo en metal cincelado y plateado. Incorpora un armazón interior de madera forrado de chapa en su totalidad. En el centro de la parte frontal tiene una cartela con el escudo de la Hermandad. Posee al igual que los varales, los candelabros de cola y las jarras entrevaral, elementos dorados bañados en oro fino. Tiene una altura de 55 centímetros. El precio convenido por ambas partes fue de 127.000 pesetas. La Sra. Viuda de M. Villarreal se comprometió a entregar el trabajo totalmente terminado en marzo de 1.977.

**Vda. de M. Villarreal**  
ORFEBRERIA

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE COINADRIA Y UTORIA - NAJOS EN PLATA Y ORO - METALESTRIA ARTISTICA

ALFARERA, 107 - TELEFONO 33 23 48

**CONTRATO DE TRABAJO**

En la ciudad de Sevilla a 5 de Octubre de 1976, reunidos de una parte D. Manuel Perez Escutista, mayor de edad con domicilio en la calle Guadalupe, nú. 35 de SEVILLA (Sevilla), Representante de la Wood, del Santo Entierro - Iglesia de San Francisco, de dicha localidad.

los cuales se comprometen solidariamente con Vda. de M. Villarreal Fernández, Orfebre establecida en esta ciudad, a las condiciones estipuladas en el presente contrato.

1.ª.- La construcción en los Talleres de la Sra. Viuda de M. Villarreal de una Peana, en metal cincelado y plateado, de acuerdo y según el dibujo presentado y aprobado por la Hdad. de las siguientes principales características: llevara un armazón interior de madera forrado de chapa totalmente cincelada, siendo esta armadura por moldura en parte alta y baja incluídas en ambas molduras por la parte dentro y exterior, con puros totalmente labrados entre la soldura de la parte alta y baja, con líneas de entrante, llevando también en la parte central de esta parte un cartilón con el escudo de la Hdad. en el centro, totalmente cincelada y sobredorada con baño de oro fino; las esquinas serán en forma de ochavas incluídas en la parte alta y baja, llevando en la parte central entre ambas molduras, o capilla con columnas, arquivada y figura totalmente cincelada y sobredorada con baño de oro fino; las figuras que llevará en las esquinas serán totalmente corpóreas y oportunamente indicaran los santos que llevará, las medidas de esta peana serán 85 cms de altura, por un metro de fondo aproximadamente, todo ello en metal totalmente cincelado y plateado con las partes de rectos indicadas anteriormente, de acuerdo con el dibujo presentado.

2.ª.- El precio convenido por ambas partes para la realización de este trabajo es de pts. 127.000,- por la realización de la peana, independiente del 2.700 P. I. T. I. que urece sobre este, quedando confirmado el presente contrato en la ciudad de Sevilla, a los 5 días del mes de Octubre de 1976.

## RESPIRADERO CONTRATADO EN 1978 Y ESTRENADO EN 1980. TALLER SEVILLANO DE ORFEBRERÍA VIUDA DE M. VILLARREAL.

En 1977 la Hermandad requiere presupuesto para uno nuevo respiradero para el paso de Virgen. Los talleres Vda. de M. Villarreal presentan el diseño de dos trabajos. La Hermandad decide encargar el valorado en 850.000 pesetas. El contrato se celebra en Sevilla el 27 de Octubre de 1978. Se trataba de un respiradero en metal cincelado y plateado con algunos detalles sobredorados y varias capillas, pilastras y columnas salomónicas. La Sra. Vda. de M. Villarreal se comprometía a entregar el trabajo terminado en marzo de 1980.



**CANDELERÍA PARA EL PASO DE PALIO. ORFEBRERÍA ANDALUZA O TALLER DE MANUEL DE LOS RÍOS. 1988-90.** En 1988 la Hermandad se interesaba por la contratación de una nueva candelera para el paso de palio. Contactaba con la Hermandad sevillana de los Servitas para la compra de una antigua. Finalmente, acordaba adquirir una nueva. En esta ocasión, las negociaciones y el encargo se llevaban a cabo con Orfebrería Andaluza en Sevilla, también conocida como Casa-taller de Manuel de los Ríos. Primero contrataron un total de 74 candeleros que se estrenaron en la Semana Santa de 1989 y posteriormente para completar el conjunto, 14 candeleros más para el año 1991.

**LLAMADOR DEL PASO. TALLER DE MANUEL DE LOS RÍOS. 1996.** Un nuevo elemento de orfebrería se incorporaba en el paso de palio. Al igual que las jarras y la peana, en el llamador destaca el escudo de la Hermandad.

**JUEGO DE JARRAS E IMAGEN DE LA INMACULADA EN EL FRONTAL DEL PASO. TALLER DE ORFEBRERÍA VILLARREAL.** Una hermosa imagen de la Inmaculada preside la candelera, un trabajo de orfebrería que en el año 2002 estrena un pedestal que recrea el dispuesto en el monumento de la Inmaculada de la Plaza de la Laguna de Ayamonte. Junto a la pequeña imagen, se disponen varias jarras que adornan la delantera del paso. Se trata de las últimas incorporaciones realizadas con motivo de la Coronación de la Virgen.



## INSIGNIAS DEL CORTEJO



**ESTANDARTE.** La Hermandad procesionará en la Magna Mariana de Huelva con su estandarte. Se trata de la insignia más antigua de todas las que posee. Su bordado se remonta a los primeros años del siglo XX. Posteriormente, en abril de 1965 estrenaba la Cruz realizada en los talleres de orfebrería de Manuel Román Seco.

### GUIÓN DE LA CORONACIÓN

Realizado en la Casa de Bordado de Mairena del Alcor (Sevilla). El asta fue elaborada por el taller sevillano de Orfebrería A. Santos en los primeros años del presente siglo.





## HUELVA. 20 DE SEPTIEMBRE DE 2025

- 1.- Virgen de la Paz. Mutilados.
- 2.- Virgen de los Dolores. Perdón.
- 3.- Virgen de los Dolores. Judíos.
- 4.- Virgen de la Salud. Sentencia.
- 5.- María Auxiliadora. La Palma.
- 6.- Virgen del Rosario. Cena.
- 7.- Virgen de la Amargura. Huelva.
- 8.- Virgen del Refugio. Pasión.
- 9.- Virgen de los Dolores. Vera Cruz.
- 10.- Virgen de la Victoria. Huelva.
- 11.- Virgen de la Estrella. Chucena.
- 12.- Virgen del Valle. La Palma.
- 13.- Virgen del Mayor Dolor. Arcena.
- 14.- Virgen de los Remedios. Villarrasa.
- 15.- Virgen de la Peña. La Puebla.
- 16.- Virgen del Socorro. Rociana.
- 17.- Virgen Reina de los Ángeles. Alájar.
- 18.- Virgen de la Esperanza. Huelva.
- 19.- Virgen de la Soledad. Ayamonte.
- 20.- Virgen de los Milagros. Palos.
- 21.- Virgen de las Angustias. Ayamonte.
- 22.- Virgen de la Bella. Lepe.
- 23.- Virgen de Montemayor. Moguer.
- 24.- Virgen de la Cinta Huelva.



## MARÍA SANTÍSIMA EN SU SOLEDAD. AYAMONTE:

- . Salida: 19:00 horas. Ermita de Ntra. Sra. de la Soledad. Calle Jesús de la Pasión.
- . Entrada R.O.: 20:15 horas.
- . Salida R.O.: 21:20 horas.
- . Entrada: 23:15 horas. Ermita de Ntra. Sra. de la Soledad. Calle Jesús de la Pasión.

Itinerario: Ermita de Ntra. Sra. de la Soledad, Plaza Virgen de las Angustias, Pasaje, Jesús de la Pasión, Plaza de la Soledad, Virgen del Refugio, Madreana, La Fuente, Plaza Quintero Báez, Puerto, Plaza de la Vera Cruz (lateral de Cajasol), Rafael López, Méndez Núñez, Plaza de las Monjas, RECORRIDO OFICIAL, Padre Marchena, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Pablo Rada, Plaza de los Litris, Jesús de la Pasión, Pasaje, Plaza Virgen de las Angustias y Ermita de Ntra. Sra. de la Soledad.



MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD  
FRANCISCANA DE PENITENCIA DE LA VERA CRUZ,  
SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y MARÍA  
SANTÍSIMA EN SU SOLEDAD

TEMPLO DE SAN FRANCISCO  
AYAMONTE